

KURZVITA

Nora Thiele ist Multiinstrumentalistin, künstlerische Leiterin, Komponistin und Wandlerin zwischen Genres, Epochen und Kulturen. Sie arbeitet in transdisziplinären Projekten und erschafft interkulturelle Konzertprogramme. Ihr gesamtes Schaffen lebt aus dem Bewusstsein für Musikgeschichte und holistischen Zusammenhängen. Rhythmus und Improvisation stehen dabei im Mittelpunkt.

Aufgewachsen in einer Familie von Musik- und Theaterschaffenden, absolvierte sie ihr Musikstudium in Leipzig mit den Hauptfächern ethnische Perkussion und Klavier. Seit 2004 ist sie freischaffend als Musikerin tätig.

Als Rahmentrommelpionierin steht sie mit ihrer einfühlsamen Virtuosität in einer Traditionslinie mit Glen Velez und Layne Redmond. Nora Thiele setzt sich für die Erschaffung eines neuen Repertoires für Rahmentrommeln ein. Zeitgenössische Komponisten wie Klaus Huber und Bernd Franke schrieben für sie Werke mit Sinfonieorchester. Nora Thiele komponiert auch selbst und bezieht Instrumente verschiedener Kulturen mit ein.

Mit mehr als 1000 Konzerte tourte sie in den letzten 20 Jahren durch Europa, den Nahen Osten und China.

Ihr enormes Rhythmuswissen schöpft sie aus der jahrzehntelangen intensiven Beschäftigung mit Musiktraditionen aus Europa, dem Nahen Osten, Südindien, Westafrika und afroamerikanischer Kulturen. Nora Thiele hat eine eigene Rhythmuslehre entwickelt, die höchstes Rhythmusbewusstsein, Improvisatorische Fähigkeiten, koordinierte Bewegung und Stilsicherheit schult. Ihren ganzheitlichen Unterricht gibt sie sowohl an Studierende der HfM Weimar, als auch in Workshops weltweit und Masterclasses an Musikhochschulen weiter.

Nora Thiele unterstützt gleiche Rechte für Frauen und ist aktiv im Netzwerk Music Women Thüringen. Neben ihrer Tätigkeit als Musikerin ist Nora Thiele künstlerische Leiterin, Kuratorin, Komponistin, Managerin, Vernetzerin und Festivalkreatorin und offen für neue zukunftsweisende Projekte.

www.norathiele.de

SHORT VITA

Nora Thiele is a multi-instrumentalist, artistic director, composer and shifter between genres, eras and cultures. She works in transdisciplinary projects and creates intercultural concert programmes. All her work lives from an awareness of music history and holistic contexts. Rhythm and improvisation are central to her work.

Raised in a family of music and theatre professionals, she completed her music studies in Leipzig, majoring in ethnic percussion and piano. She has been a freelance musician since 2004.

As a frame drum pioneer, her sensitive virtuosity places her in a line of tradition with Glen Velez and Layne Redmond. Nora Thiele is committed to the creation of a new repertoire for frame drums. Contemporary composers such as Klaus Huber and Bernd Franke have written works for her with symphony orchestra. Nora Thiele also composes music herself, incorporating instruments from different cultures.

She has toured Europe, the Middle East and China with more than 1000 concerts in the last 20 years.

She draws her enormous knowledge of rhythm from decades of intensive study of musical traditions from Europe, the Middle East, South India, West Africa and African-American cultures. Nora Thiele has developed her own rhythm theory, which trains the highest level of rhythm awareness, improvisational skills, coordinated movement and stylistic confidence. She passes on her holistic teaching to students at the music conservatory Weimar as well as in workshops worldwide and master classes at music academies.

Nora Thiele supports equal rights for women and is active in the Music Women Thuringia network. In addition to her work as a musician, Nora Thiele is an artistic director, curator, composer, manager, networker and festival creator and is open to new forward-looking projects.

www.norathiele.de